

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот. Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ТВОРЧЕСТВЕ**

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ДИЗАЙН СРЕДЫ*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

**Химки**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p><b>УК-9</b>Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p><b>УК-9.1.</b> Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах</p> <p><b>УК-9.3.</b> Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами</p>	<p><b>Знать:</b> - Понятие инклюзивной компетентности; <b>Уметь:</b> - Осуществляет профессиональную деятельность в коллективе с лицами с ОВЗ и инвалидами;</p> <p><b>Знать:</b> - Основные особенности преподавания лицам с ОВЗ; - Осознаёт особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; <b>Уметь:</b> - Выстраивает взаимодействие в социальной и профессиональной сферах с лицами с ОВЗ и инвалидами; <b>Владеть:</b> - Планирует круг профессиональных обязанностей лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидам; - Преподаёт лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидам дисциплины профессиональной</p>	<p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. в рамках текущей аттестации, п.2.1</i></p> <p><i>Сбор материалов по темам раздела в рамках текущей аттестации, п.2.1</i></p> <p><i>Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям в рамках текущей аттестации, п.2.1</i></p>

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		направленности в области искусства и дизайна.	
<b>ОПК-7</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики	Знать: - Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики; - Понимает специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста; - Основы ораторского мастерства; Уметь: - Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов;	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i> в рамках текущей аттестации, п.2.1  <i>Сбор материалов по темам раздела</i> в рамках промежуточной аттестации, п.2.1  <i>Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям</i> в рамках текущей аттестации, п.2.1
	ОПК-7.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов	Уметь: - Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе; - Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне; Владеть: - Анализирует учебные действия обучающихся;	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i> в рамках текущей аттестации, п.2.1  <i>Сбор материалов по темам раздела</i> в рамках промежуточной аттестации, п.2.1  <i>Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям</i> в рамках текущей аттестации, п.2.1

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	ОПК-7.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне	Знать: - Методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности; Владеть: - Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. в рамках текущей аттестации, п.2.1</i>  <i>Сбор материалов по темам раздела в рамках промежуточной аттестации, п.2.1</i>  <i>Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям в рамках текущей аттестации, п.2.1</i>
ПК-7Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области дизайна среды и других видов искусства	ПК-7.3. Анализирует свои знания и навыки, систематизирует и актуализирует их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации ПК-7.4. Передаёт свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым	Знать: – Принципы использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности в области дизайна среды и других видов искусства – Современные тенденции развития дизайна среды и других видов искусства; – Теоретические положения, характеризующие творческую деятельность области дизайна среды и других видов искусства и инновационную деятельность; – Особенности построения инновационной и творческой деятельности в области дизайна среды и других видов искусства; Уметь:	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. в рамках текущей аттестации, п.2.1</i>  <i>Сбор материалов по темам раздела в рамках рубежной и промежуточной аттестации, п.2.1</i>  <i>Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям в рамках текущей аттестации, п.2.1</i>

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		– ставить цели инновационной и творческой деятельности в области дизайна среды и других видов искусства – ставить актуальные творческие и профессиональные задачи в области дизайна среды и других видов искусства. – представлять анализировать результаты творческой и профессиональной деятельности в соответствии с принятыми решениями; Владеть: – навыками применения современных методик и технологий организации образовательной деятельности; в области дизайна среды и других видов искусства – технологиями планирования, организации и управления инновационной деятельностью	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня**

### **2.1.1 Примерные темы и вопросы для семинарских занятий по разделу дисциплины. Компетенции – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7**

Раздел 1,2. Введение в психологию творчества. Основы психоанализа в искусстве. (доклады/сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7

**Тема 1(2 ч.)** (*Психоанализ в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне среды. Психоанализ в литературе и кино.*)

Вопросы для обсуждения:

- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении изобразительного искусства
- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении архитектуры
- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении средового дизайна
- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в литературе
- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в кино или мультимедиа

Раздел 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве. (доклады/ сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7

**Тема 2(2 ч.)** (*Арт-терапия в искусстве.*)

Вопросы для обсуждения:

- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в арт-терапии
- Арт-терапия и её особенности
- Возможности применения арт-терапии при работе с различными возрастными группами
- Психоанализ и создание художественного образа в дизайне.
- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении визуальной культуры

Раздел 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве. (доклады/ сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7

**Тема 3(2 ч.)** (*Гештальтпсихология и терапия в искусстве.*)

Вопросы для обсуждения:

- Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в искусстве
- Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в произведении архитектуры
- Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в дизайне среды
- Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в литературе
- Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в кино

Раздел 5,6. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Основы теории бихевиоризма в искусстве. (доклады/ сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7

**Тема 4(2 ч.)** (*Теория бихевиоризма в искусстве.*)

Вопросы для обсуждения:

- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в искусстве
- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в произведении архитектуры
- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в дизайне среды
- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе
- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в кино

Раздел 7,8. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе. Визуальная культура и психология восприятия. (доклады/ сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций - УК-9 / ОПК-7 / ПК-7

**Тема 5(2 ч.)** *(Художественные техники и технологии в творчестве.)*

Вопросы для обсуждения:

- *Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании.*
- *Формы художественного образования*
- *Организации художественно-творческой деятельности.*
- *Специфика обучения «Дизайну»*
- *Специфика обучения и «Изобразительному искусству».*
- *Художественные техники и технологии в творчестве.*
- *Рефлексия и особенности оценочной деятельности.*

**2.1.2 Примерные темы докладов-презентаций / сообщений к семинарским занятиям по разделу дисциплины. Компетенции – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7**

Доклады-презентации проводятся на семинарах, каждому из обучающихся предлагается самостоятельно выбрать или предложить свою тему доклада в контексте изучаемого раздела дисциплины, например:

- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в литературе или кино*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в арт-терапии*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в литературе или кино*
- *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры*
- *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе или кино*
- *Привести пример и раскрыть любой метод, прием или средство обучения в художественном образовании.*
- *Привести пример и раскрыть оптимальную для вас лично формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности*
- *Привести пример и раскрыть особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью для младших школьников или подростков.*
- *Привести пример и раскрыть особенности работы с художественно-одаренными детьми или с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.*
- *Привести пример и раскрыть возможные художественные техники и технологии в творчестве*

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению искусства и дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объем экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ произведений искусства или достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

### **2.1.3 Типовые тестовые задания для проверки уровня форсированности обще учебных и профессиональных компетенций:**

**УК-3 Командная работа и лидерство:** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

1. Под планированием в творчестве понимают:

- a) Вид деятельности;
- b) Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние проекта;**
- c) Перспективу развития проекта;
- d) Состояние дизайн-студии.

2. Организационное планирование осуществляется:

- a) Только на высшем уровне управления;
- b) На высшем и среднем уровнях управления;
- c) На среднем уровне управления;
- d) На всех уровнях управления**

3. Вид хозяйственной деятельности, когда все ее участники занимаются совместной предпринимательской деятельностью и несут солидарную ответственность по обязательствам общества всем своим имуществом это -:

- a) Товарищество с дополнительной ответственностью;
- b) Товарищество с ограниченной ответственностью;
- c) Полное товарищество;**
- d) Коммандитное товарищество;

4. В соответствии с концепцией Мескона основные (общие) функции управления реализуются в следующем порядке:

- a) Планирование, организация, мотивация, контроль;**
- b) Организация, планирование, контроль, мотивация;
- c) Планирование, организация, контроль, мотивация;
- d) Мотивация, контроль, планирование, организация

5. Что важнее при работе с коллегами в команде?

- a) Взаимопомощь и поддержка других участников
- b) Исполнение своей работы на высоком уровне
- v) Обеспечение эффективного командного взаимодействия
- c) Все вышеперечисленное**

6. К основным составляющим элементам внутренней среды организации не относятся:



- a) Потребители, конкуренты, законы;
- b) **Цели, задачи;**
- c) Персонал, технологии;
- d) Структура управления;

7. Что является эффективным проектом в области дизайна среды?

- a) Выполнение проекта в оговоренные сроки и с удовлетворением заказчика
- b) Смелая и инновационная идея, которая привлекает внимание
- c) Гармоничная командная работа и достижение поставленных целей
- d) **Все вышеперечисленное**

8. Как необходимо проявлять инициативу в командной работе над заказом- проектом?

- a) **Активно предлагать свои идеи и решения**
- b) Оставлять инициативу другим и предпочитать следовать их указаниям
- c) Проявлять инициативу только тогда, когда никто другой этого не делает

9. Как правильно относиться к делегированию задач другим участникам команды?

- a) **Доверять своим коллегам и уверенно делегирую задачи**
- b) Предпочитать выполнять все задачи самостоятельно
- c) Испытывать неуверенность и опасения при делегировании задач

10. Как правильно устанавливать правила и нормы работы при командной работе над заказом- проектом?

- a) **Совместно совещаться с коллегами и разрабатывать правила**
- b) Оставляю установление правил другим участникам команды
- c) Подчиняюсь правилам, установленным руководителем или заказчиком

11. Как правильно реагировать на изменение сроков или объема работы в проекте?

- a) **Принимать изменения и пересматривать планы на достижение целей**
- b) Негативно относиться к изменениям и стараться сохранить первоначальный план
- v) Испытывать стресс и затрудняться обнаружить новые пути решения

12. Что нужно делать, если один из участников команды при работе над проектом испытывает трудности с выполнением задачи?

- a) **Предлагать свою помощь и стараюсь найти оптимальное решение**
- b) Не проявлять особого интереса и предлагаю ему обратиться к другим участникам
- c) Игнорировать трудности участника и продолжаю свою работу

13. Как правильно подходить к работе с дедлайнами?

- a) **Относиться ответственно и стараюсь сдавать работу в срок**
- b) Не считать, что дедлайны очень важны, предпочитать работать без ограничений
- c) Испытывать стресс и неуверенность перед ближайшими дедлайнами

14. Как правильно относиться к критике проекта со стороны заказчика?

- a) **Принимать критику и стремлюсь улучшить проект в соответствии с запросами заказчика**
- b) Отрицать критику и испытывать уверенность, что проект выполнен идеально
- v) Реагировать негативно, чувствовать и несправедливую оценку

15. Каким методам управления дизайнерскими организациями принадлежит ведущая роль в современных условиях?

- a) **Экономическим;**
- b) Социально-психологическим;
- c) Организационно-распорядительным;
- d) Распорядительным

16. Какие навыки считаются наиболее важными при управлении проектом в области дизайна среды?

- а) Лидерство и коммуникативные навыки
- б) Творчество и инновационные идеи
- с) Организационные и планировочные навыки
- д) Все вышеперечисленное**

**УК-9** Инклюзивная компетентность: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

1. Какое из нижеприведенных определений наиболее точно описывает понятие "дефектология"?

**а) Наука, изучающая нарушения развития и обучения детей и взрослых с ограниченными возможностями.**

б) Наука, изучающая социальные и психологические проблемы образования в целом.

в) Наука, изучающая методы массового обучения и межличностное взаимодействие в классе.

2. Какой из приведенных ниже терминов описывает способность индивида воспринимать информацию через слух?

а) Априорная память

б) Видовая память

**в) Акустическая память**

3. Назовите основной принцип индивидуализации образования детей с ограниченными возможностями?

**а) Возможность сравнения с обычными детьми**

б) Применение специализированных методик

в) Создание условий максимального развития потенциала

4. Какое из нижеперечисленных нарушений является нарушением психики?

а) ДЦП

б) Синдром Дауна

**в) СДВГ**

5. Какой из нижеперечисленных факторов НЕ является риском для развития психологических нарушений у детей?

а) Генетическая предрасположенность

б) Неблагоприятная экологическая обстановка

**с) Нарушение условий питания**

д) Недостаток общения с родителями

6. Какая модель детского развития была предложена Ж. Пиаже?

а) Психоаналитическая модель

б) Бихевиористская модель

**с) Когнитивная модель**

д) Строительная модель

7. Как называется область дефектологии, изучающая нарушения речевого развития?

а) Патологическая психология

б) Специальная психология

**с) Логопедия**

д) Педагогика

8. В чем заключается основной принцип инклюзивного образования?

а) Разделение детей с особенностями развития на отдельные группы

б) Обучение детей с особенностями развития отдельно от психически здоровых детей

**с) Включение детей с особенностями развития в общеобразовательную среду**

д) Установление строгого контроля над детьми с особенностями развития

9. Какая из нижеперечисленных возрастных групп является дошкольным возрастом?

- a) **3-7 лет**
- b) 7-11 лет
- c) 11-15 лет
- d) 15-18 лет

10. Кто из нижеперечисленных психологов и педагогов разработал концепцию социального конструкционизма?

- a) **Л. С. Выготский**
- b) Ж. Пиаже
- c) С. Л. Рубинштейн
- d) Ф. Фрейд

11. Что изучает дефектология как наука?

- a) Специфику нарушений развития и обучения
- b) Роль социальной среды в формировании психики ребенка
- c) Процессы формирования психологических функций
- d) **Все вышеперечисленное**

12. Какая из нижеперечисленных задач является одной из основных для дефектологии?

- a) Разработка программ и методик коррекционной работы
- b) Проведение клинической психологической диагностики
- c) Профилактика и реабилитация детей с особенностями развития
- d) **Все вышеперечисленное**

13. Какая из нижеперечисленных групп детей относится к категории детей с особыми образовательными потребностями?

- a) Дети с высоким интеллектом
- b) Дети с избыточным двигательным активизмом
- c) Дети с нарушением зрения
- d) **Все вышеперечисленное**

14. Как называется метод обучения, использующий игровую деятельность для достижения образовательных целей?

- a) Интегрированный метод
- b) Репродуктивный метод
- c) Проблемно-поисковый метод
- d) **Дидактическая игра**

15. Какое понятие используется для описания способности понимать и учитывать эмоциональное состояние других людей?

- a) **Эмоциональный интеллект**
- b) Когнитивный диссонанс
- c) Коммуникативная компетентность
- d) Социально-эмоциональное развитие

16. Какого типа группы воспитанники П.М. Гальперина обучались по методу поэтапного формирования действия?

- a) Группы с общими образовательными потребностями
- b) Группы одаренных детей
- c) **Группы детей с нарушениями развития**
- d) Группы психически здоровых детей

17. Термин "дискомпенсация" в дефектологии используется для обозначения:

- a) Расстройств коммуникативных функций
- b) **Отклонений в развитии психики**
- c) Задержки в когнитивном развитии
- d) Нарушений моторики

18. Какой из нижеперечисленных показателей НЕ является одним из составляющих в развитии фонематического слуха?

- а) Оценка громкости звука
- б) Расстановка голосового тембра**
- с) Определение временных характеристик звуков
- д) Распознавание основных элементов речи

**ОПК-6** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых

1. Что такое творчество?

- а) Процесс создания новых и оригинальных идей и продуктов**
- б) Хобби, которым можно заниматься для отдыха
- в) Способность выполнять задания красиво

2. В творческом процессе важно:

- а) Быть креативным и генерировать новые идеи**
- б) Пользоваться шаблонными решениями для экономии времени
- в) Сосредоточиться на правильном результате, а не на процессе

3. Какое влияние оказывает психология на творчество?

- а) Внутреннее настроение и эмоциональное состояние могут влиять на качество творческого продукта**
- б) Психология не имеет никакого отношения к творчеству
- в) Личностные особенности не оказывают влияния на творческий процесс

4. Что такое педагогика в творчестве?

- а) Набор общих правил и принципов, которые помогают стимулировать и развивать творческий потенциал**
- б) Скульптура и живопись
- в) Методика, которая направлена на подавление творческой способности в учебном процессе

5. Какую роль играет педагог и психолог в развитии творческих способностей?

- а) Они помогают развивать креативное мышление и мотивацию ученика**
- б) Они контролируют каждый шаг ученика и диктуют ему, что делать
- в) Они игнорируют творческие способности учеников

6. Какие факторы могут сдерживать творческий потенциал?

- а) Страх провала и критика со стороны окружающих**
- б) Отсутствие финансовых возможностей
- в) Недостаточность времени на творческую деятельность**
- г) Отчуждение от общества и неприятие окружающими

7. Как можно развивать творческие способности учеников в образовательном процессе?

- а) Способствовать свободному мышлению и исследованию окружающего мира**
- б) Ограничивать учеников рамками и шаблонами
- в) Подавлять любые попытки творчества, чтобы ученики не отвлекались от основных предметов

8. Какие методы можно использовать для стимулирования творческого мышления?

- а) Брейнсторминг и мозговой штурм**
- б) Контроль и ограничение процесса творчества
- в) Повышение конкуренции и давление на учеников

9. Какой известный психолог создал "Тест рисования человека"?

- а) З. Фрейд
- б) Ф. Гудинаф**
- в) А. Адлер
- г) Э. Берне

10. Какой известный педагог разработал теорию мнемотехники "Мозговой штурм"?

- а) Ф. Фрёбель
- б) Г. Фейеранс
- в) М. Монтессори
- г) А. Осборн**

11. Что такое "эйнштейновский момент"?

- а) Момент блистательного решения проблемы**
- б) Масштабное отклонение от шаблона
- в) Состояние полного отсутствия мысленной активности
- г) Временное затмение осознания

12. Какие физиологические особенности могут способствовать творческой деятельности?

- а) Гибкость мышления**
- б) Высокий уровень стрессоустойчивости
- в) Высокий интеллектуальный потенциал**
- г) Мощная фантазия и воображение**

13. В каком возрасте развитие творческих способностей наиболее активно?

- а) В детском возрасте**
- б) В подростковом возрасте**
- в) Во взрослом возрасте
- г) В пожилом возрасте

14. Какие психологические проблемы могут возникнуть у творческой личности?

- а) Перфекционизм и страх провала
- б) Низкая самооценка и отсутствие мотивации
- в) Проблемы коммуникации и социальной адаптации
- г) Все вышеперечисленное**

15. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с позитивной психологией?

- а) "Творчество - это пустая трата времени"
- б) "Все гении опасны"
- в) "Радости нет, зато есть философия"**

16. Какой термин описывает страх перед новыми и временами идеями?

- а) Гиперкреативность
- б) Невротичность
- в) Новофобия**

17. Что означает английское слово "creativity"?

- а) Критичность
- б) Творчество**
- в) Сравнение

18. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с мотивацией для творчества?

- а) "Не суть важно, как делать, главное - что бы было сделано"
- б) "Думай, не боясь сделать что-то новое"**
- в) "Довольствуйся малым, чтобы большее тебя не задавило"

19. Как называется(ются) особенности(ость) человека, позволяющие ему успешно овладевать тем или иным видом деятельности, профессией:

- а) способности**
- б) талант
- в) творчество

20. 2. Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества:

- а) в 20-х годах XIX века
- б) в середине XIX века**
- в) на рубеже XIX – XX веков

21. Какой навык формируют определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта:

- а) способности
- б) талант**
- в) творчество

22. Психология творчества-это:

- а) философская дисциплина
- б) часть психологии искусства**
- в) междисциплинарная область знаний

23. Как называется целенаправленный сознательный интеллектуальный процесс:

- а) дар
- б) норма жизни
- в) творчество**

25. Сколько основных содержательных разделов включает в себя психология творчества:

- а) два**
- б) три
- в) четыре

26. Творчество является:

- а) профессиональным занятием
- б) продуктивным отношением человека к миру и к себе**
- в) нарушением привычных норм и стереотипов

27. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

- а) учение о принципах философии
- б) учение о принципах психологии
- в) учение о принципах познания**

28. Что такое катарсис:

- а) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства
- б) глубинное душевное очищение**
- в) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями

29. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

- а) учение о философских течениях
- б) учение о самосовершенствовании

**в) учение о высшей нервной деятельности человека и животных**

30. Человеческий «Творческий тип»:

- а) вечен и неизменен
- б) историчен и соответствует историческим эпохам**
- в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений

31. Что такое креативность:

- а) способность к творчеству**
- б) феномен «звездности»
- в) генетическая аномалия

32. Шедевром называется:

- а) историческая форма продуктов художественного творчества
- б) социально одобренное творческое произведение
- в) идеальный продукт, к которому стремится любое творчество**

33. Что является наиболее творческими занятиями в школах и институтах:

- а) сам процесс образования и становление личности**
- б) наиболее интеллектуально сложные предметы
- в) художественные предметы

34. Дивергентное мышление относится к:

- а) логическому мышлению
- б) творческому мышлению**
- в) обычному мышлению

35. Как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей, задатки:

- а) приобретаемы в процессе жизнедеятельности**
- б) многозначны
- в) формируются прижизненно

36. Что называется воображением:

- а) создание бесчувственных образов
- б) создание новых чувственных образов**
- в) «воскрешение» старых чувственных образов

**ПК-7.** Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области дизайна среды

1. Какую роль играет изобразительное искусство и дизайн в развитии детей и взрослых?

- а) Помогает развивать творческие навыки и воображение
- б) Улучшает моторику и координацию движений
- с) Позволяет изучать и сохранять культурное наследие
- д) Все вышеперечисленное**

2. Каково главное предназначение изобразительного искусства и дизайна?

- а) Искусство, созданное исключительно для эстетического удовольствия
- б) Искусство, которое сочетает красоту и функциональность**
- с) Искусство, использующее материалы только природного происхождения

3. Какие навыки могут развиваться при занятиях изобразительным искусством и дизайном?

- а) Работа с различными материалами и инструментами

- b) Освоение разных техник и стилей
- c) Уверенность в своих способностях и творческий подход к решению задач
- d) Все вышеперечисленное**

4. Какие навыки развивает занятие изобразительным искусством и дизайном у детей?

- a) Креативность, творческое мышление и усидчивость**
- b) Физическую выносливость и силу
- c) Математические способности и логическое мышление

5. Каким образом можно активно привлечь взрослых к изучению изобразительного искусства и дизайна?

- a) Организация мастер-классов и выставок**
- b) Проведение лекций и теоретических занятий
- c) Распространение информационных брошюр и книг

6. Какие возможности предоставляет изобразительное искусство и дизайна для самовыражения?

- a) Возможность создавать уникальные и оригинальные предметы
- b) Возможность выразить свои идеи и чувства через форму, цвет и текстуру
- c) Возможность привлечь внимание и заинтересовать других людей
- d) Все вышеперечисленное**

8. Какой профессиональный уровень образования требуется для преподавания изобразительного искусства и дизайна?

- a) Высшее образование в области искусств и культуры
- b) Среднее профессиональное образование в области изобразительного искусства
- c) Опыт и практические навыки в декоративно-прикладном искусстве**

9. Какова роль изобразительного искусства и дизайна в сохранении культурного наследия?

- a) Представляют и сохраняют уникальные техники и традиции конкретной культуры
- b) Позволяют передать знания и опыт от поколения к поколению
- c) Поддерживают экономику и развивают региональные особенности
- d) Все вышеперечисленное**

10. Какими методами можно заинтересовать детей и взрослых в изобразительном искусстве и дизайне?

- a) Предоставить разнообразные материалы для работы
- b) Поддерживать атмосферу творчества и свободного самовыражения
- c) Показать примеры известных мастеров и их работ
- d) Все вышеперечисленное**

16. Каким образованием и квалификацией должен обладать преподаватель, чтобы эффективно преподавать изобразительное искусство и дизайн?

- a) Профессиональное образование в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- b) Знание различных техник и материалов, используемых в этих областях
- c) Опыт работы с различными возрастными группами
- d) Все вышеперечисленное**

#### **2.1.4 Примерная структура самостоятельной исследовательской работы (к разделам 2-5)**

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным



образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:
  - а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;
  - б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.
5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.
6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.
7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.
- 8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

#### Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;

• наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;

• умение использовать термины;

• умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;

• умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;

• оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

• выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

• использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;

• умение достаточно полно раскрыть тему;

• умение использовать термины;

• наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

• выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

• умение достаточно полно раскрыть тему.

## 2.2. Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра. Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к семинарским занятиям, подготовка докладов и презентаций в процессе самостоятельной работы. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

### 2.3. Рубежная аттестация

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела «основы гештальтпсихологии в искусстве». Рубежная аттестация проводится в виде семинара: развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации заданий по завершеному разделу дисциплины (разделы 1-4) или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме. Таким образом, рубежная аттестация проводится на 6 и 16-17 неделях 6 семестра.

### 2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – зачет – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 6 семестра обучения в форме Опроса, развернутая беседа с обсуждением докладов и презентаций, выполненных студентами за семестр.

### 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

#### 2.5.1. Оценивание докладов-презентаций обучающихся на занятии семинарского типа

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-9 / ОПК-7 / ПК-7  1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не поверхностные данные из профессиональных источников информации;</li> <li>• Логически стройное построение доклада, четкая структура;</li> <li>• Качественное визуальное оформление экранной презентации</li> <li>• Владение научной речью;</li> <li>• Свободное владение профессиональной терминологией;</li> <li>• Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.</li> </ul>
Не зачтено	4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов и объектов дизайна	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации;</li> <li>• Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры;</li> <li>• Некачественное визуальное оформление экранной презентации;</li> <li>• Невладение научной речью;</li> <li>• Незнание и невладевание профессиональной терминологией;</li> <li>• Неумение произвести анализ и оценку материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.</li> </ul>

#### 2.5.2 Оценивание активности и участия студентов на занятии семинарского типа (участие в обсуждении, дополнительные вопросы, уточнения) по освоению разделов дисциплины

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-9 / ОПК-7 / ПК-7 1. Степень активности участия в общей дискуссии, осознанность и вовлеченность 2. Ценность и глубина заданных вопросов и замечаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активность, осознанность и вовлеченность в общую дискуссию,</li> <li>• Логически стройное построение вопроса или дополнения, четкая структура;</li> <li>• Владение научной речью;</li> <li>• Свободное владение профессиональной терминологией;</li> <li>• Качественно выполненный анализ, оценка материалов, представленных в докладе.</li> </ul>
Не зачтено	3. Логическое построение вопроса 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных докладчиком материалов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пассивность, не участие в общей дискуссии, поверхностные вопросы с ссылками на непрофессиональные источники информации;</li> <li>• Нелогичное построение вопроса, отсутствие ясной структуры;</li> <li>• Невладение научной речью;</li> <li>• Незнание и не владение профессиональной терминологией;</li> <li>• Неумение произвести анализ и оценку материалов, представленных в докладе.</li> </ul>

### 2.5.3 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-9 / ОПК-7 / ПК-7 1. Сбор материалов по теме исследования и подготовка к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы исследования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведен необходимый сбор; материалов по теме исследования;</li> <li>• Проведены систематизация и анализ материалов;</li> <li>• Самостоятельная работа обладает полнотой, научность, связанностью и уникальностью в необходимом объеме;</li> <li>• Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме;</li> <li>• Достигнуто необходимое качество визуального оформления экранной презентации, по теме исследования</li> </ul>
Не зачтено	3. Полнота, научность и связанность самостоятельной работы с консультациями; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качественное визуальное оформление экранной презентации, по теме исследования;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен;</li> <li>• Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы;</li> <li>• Самостоятельная работа не обладает полнотой, научность, связанностью и уникальностью в необходимом объеме;</li> <li>• Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно;</li> <li>• Качество визуального оформление экранной презентации, по теме исследования, не позволяет успешно представить доклад;</li> </ul>

**2.5.4 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации заданий по завершённому разделу дисциплины (разделы 1-4)**

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>УК-9 / ОПК-7 / ПК-7</p> <p>УК-9.1. Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах</p> <p>УК-9.3. Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами</p> <p>ОПК-7.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики</p> <p>ОПК-7.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>• Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «зачтено».</p>
Не зачтено	<p>ОПК-7.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне</p> <p>ПК-7.3. Анализирует свои знания и навыки, систематизирует и актуализирует их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации</p> <p>ПК-7.4. Передаёт свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

		Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. • Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**2.5.5 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: проводится в форме Опроса, развернутая беседа с обсуждением докладов и презентаций, выполненных студентами за семестр.**

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>УК-9 / ОПК-7 / ПК-7</p> <p>УК-9.1. Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах</p> <p>УК-9.3. Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами</p> <p>ОПК-7.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики</p> <p>ОПК-7.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов</p> <p>ОПК-7.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне</p> <p>ПК-7.3. Анализирует свои знания и навыки, систематизирует и актуализирует их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации</p> <p>ПК-7.4. Передаёт свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>• Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «зачтено».</p>
Не зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>

		<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</li> </ul>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------